

Comunicato stampa, ottobre 2009

C O N T A I N E R

Installazione e conferenza
Libera Università di Bolzano – sede di Bressanone

Krüger & Pardeller

Container, 2009
Installazione dal 12 novembre 2009 al 27 febbraio
2010
Libera Università di Bolzano – sede di Bressanone
Inaugurazione: giovedì, 12 novembre alle ore 19.00

Un'iniziativa della
benno barth stiftung onlus
in collaborazione con la
Libera Università di Bolzano – sede di Bressanone
Biblioteca e Facoltà di Scienze della formazione
A cura di: Marion Piffer Damiani

Philip Ursprung

„Absorbiert das Design die Kunst? Oder umgekehrt?“
(È il design ad assorbire l'arte o è il contrario?)
Conferenza in lingua tedesca
Libera Università di Bolzano – sede di Bressanone
Giovedì, 12 novembre alle ore 19.00, Aula Magna

La fondazione „benno barth stiftung onlus“ è stata creata nel 2007 per esaudire la volontà dell'ingegner Benno Barth, suo fondatore, di fornire assistenza a persone o famiglie in difficoltà per qualsivoglia motivo.

Impegnato spirito errante tra differenti discipline quali la tecnica, l'architettura, l'arte e il design, Benno Barth nutriva forte il desiderio di contribuire, con la sua fondazione no profit, non solo all'attività di beneficenza e – per quanto possibile – all'assistenza in campo sociale, ma anche alla promozione dell'arte contemporanea.

Nel corso del 2008, primo anno di effettiva attività, la fondazione ha realizzato con successo vari progetti nell'ambito della beneficenza ed ha preso contatto con il gruppo artistico Krüger & Pardeller al fine di dare forma e corpo al progetto di una biblioteca mobile, che fungesse anche da sede itinerante della fondazione. Il progetto realizzato ha lo scopo di promuovere l'attività no profit della fondazione e di presentare al grande pubblico parte della biblioteca, portando così a conoscenza della collettività l'impegno sociale del fondatore.

La struttura mobile realizzata, cui è stato dato il nome Container, sarà installata per la prima volta presso la Libera Università di Bolzano a Bressanone il prossimo mese di novembre e vi resterà collocata sino a febbraio 2010. Container è una struttura flessibile, modulare e, in quanto tale, può essere sempre rinnovata ed è una postazione di lavoro indipendente; Container è in più anche opportunità di contatto e incontro con il grande pubblico. L'opera contestualizzata presso la Libera Università di Bolzano a Bressanone e successivamente in ambienti artistici, architettonici e del design presso altre, differenti località, riconduce al territorio interessato e all'impegno lasciato in eredità dal fondatore Benno Barth.

I lavori del gruppo artistico Krüger & Pardeller rappresentano la relazione tesa tra la scultura, come opera autonoma, e la mera prestazione di servizio, il gioco che si sviluppa

tra funzionalità ed autonoma libertà di espressione, tra prodotto industriale, artigianale e ricerca artistica. Le opere di Krüger & Pardeller sono recepite come sculture costruttive oppure come oggetti di design. La diretta, spaziale esperibilità e l'intenzionale sfocatura inducono interiormente i fruitori delle opere a trovare una personale collocazione e a definire consapevolmente criteri di attribuzione e distinzione.

In occasione dell'installazione e della mostra dell'opera Container di Krüger & Pardeller, presso la sede di Bressanone della Libera Università di Bolzano, lo storico d'arte Philip Ursprung in una conferenza (tenuta in lingua tedesca) formulerà il seguente quesito: „È il design ad assorbire l'arte o avviene il contrario?"

I contenuti della relazione saranno, per sommi capi, così delineati:

La questione sull'apertura dei confini tra design e arte esiste ormai da tempo. Ma se non si trattasse di pacifico avvicinamento e formale affinità tra due discipline, bensì di una lotta di potere? Non potrebbe essere il design, in senso lato, ovvero la strutturazione, l'organizzazione dell'ambiente, degli individui, della politica e persino del futuro, ad assumere quel ruolo centrale, attribuito oggi all'arte, di dare al mondo una possibilità di senso e di significato, di significazione? L'arte diverrà forse presto solo un ramo della disciplina del design? O al contrario l'interesse per eventi e presenze artistiche si intensificherà a tal punto che le regole del gioco dell'arte, quindi singolarità, grandiosità e capacità di rendere memorabile l'evento, attrarranno nel proprio percorso il design?

Krüger & Pardeller

Doris Krüger (nata nel 1974 a Vienna) e Walter Pardeller (nato nel 1962 a Bolzano) lavorano dal 2004 alla frontiera tra arte, architettura e design.

Mostre collettive: Tensions (Fondazione Friedrich Kiesler, Vienna, 2009), Labirinto libertà - mostra interregionale (Fortezza, 2009).

Doris Krüger e Walter Pardeller sono inoltre curatori ed editori di UNDISZIPLINIERT.

Il fenomeno dello spazio in arte, architettura e design (Vienna/New York, 2008) e TWILIGHT ZONE. Art Hits Design (Vienna, 2009).

Philip Ursprung

Professore di arte moderna e contemporanea all' Università di Zurigo.

È autore di I confini dell'arte: Allan Kaprow und das Happening,

Robert Smithson und die Land Art (Monaco, 2003);

è editore per Herzog & de Meuron: Naturgeschichte (Montreal e Baden, 2002).

Ultime pubblicazioni: Studio Olafur Eliasson: An Encyclopedia (Köln, 2008) e

Caruso St. John: Almost Everything (Barcelona, 2008).

benno barth stiftung onlus

Fondata nel 2007 secondo le direttive del suo fondatore, ingegnere Benno Barth (1962-2007). Benno Barth ha esercitato in proprio a Bressanone l'attività di ingegnere civile, è stato docente presso l'Accademia di Design e presso la Libera Università di Bolzano e ha dedicato il proprio impegno alla tutela dell'ambiente e all'arte contemporanea. Nel maggio del 2007 è deceduto in seguito a grave malattia, lasciando disposizioni testamentarie affinché il suo patrimonio fosse destinato alla creazione di una fondazione no profit. La Fondazione no profit benno barth stiftung onlus ha sede a Bressanone e svolge prevalentemente attività di sostegno a favore di persone bisognose.