

# LUCIA

MOSTRA E LABORATORIO



IMPARARE A GUARDARE IL MONDO CON ALTRI OCCHI  
una proposta CBM Italia Onlus #logosedizioni

LUCIA di Roger Olmos è una bambina come tante altre che ogni mattina si alza e va a scuola, e nel suo percorso ci mostra un mondo di meraviglie e di allegria che tutti noi dovremmo ritrovare.

LUCIA non è disabile, semplicemente non ci vede, ma ha tutti gli altri sensi - tatto, gusto, udito e olfatto - perfettamente sviluppati, ed è con essi che pagina dopo pagina, ci farà scoprire un mondo fantastico e divertente.



LUCIA, proprio perché non vede, abita un mondo senza pregiudizi, in cui non giudica dalle apparenze e nel quale non ha paura di essere giudicata. A lei bastano il suono, il tepore del sole, il movimento, il profumo... per sentire la grandezza e bellezza della natura e di ciò che la circonda.

LUCIA vuole essere la proposta di un nuovo inizio per le nostre giornate, per tornare a guardarci intorno e apprezzare le meraviglie della terra che abitiamo, vuole aiutare noi più fortunati a usare la vista come un quinto potere e il CUORE come settimo senso!

Proprio per trasmettere le qualità di LUCIA a tutti i bambini del mondo, CBM Italia Onlus e #logosedizioni hanno dato vita a partire dal libro a una MOSTRA e a un LABORATORIO, dalle caratteristiche adattabili alle diverse esigenze, da proporre a scuole e biblioteche, per aprire una finestra sul mondo della disabilità e della diversità, e creare empatia sulla base del principio di *inclusione*.

CBM è un'organizzazione umanitaria internazionale impegnata nella prevenzione e cura della cecità e disabilità nei Paesi del Sud del mondo. CBM Italia Onlus è parte di CBM (Christian Blind Mission), organizzazione attiva dal 1908, composta da 11 associazioni nazionali (Australia, Canada, Germania, Irlanda, Italia, Kenya, Nuova Zelanda, Regno Unito, Sud Africa, Svizzera e USA) che insieme sostengono progetti e interventi di tipo educativo e di sviluppo, per donare la vista e la vita a milioni di persone nei Paesi del Sud del mondo. [www.cbmitalia.org](http://www.cbmitalia.org)

## PROPOSTE

### **LUCIA – MOSTRA DEGLI ORIGINALI**

Le 24 tavole originali realizzate per il libro LUCIA da Roger Olmos.  
12 tavole a olio su cartoncino a colori e 12 tavole a matita e grafite in polvere su cartoncino, tutte incorniciate in legno scuro (richiedere allegato).

### **LUCIA – MOSTRA/PERCORSO DI LETTURA**

Una riproduzione delle tavole ingrandite di LUCIA in forex 35 x 50 e 70 x 50 cm circa per una lettura di gruppo, una sorta di percorso di classe in cui si leggono e si analizzano le tavole una alla volta insieme all'insegnante o a un adulto, oppure da soli (richiedere allegato).

### **LUCIA – LETTURA DI CLASSE**

Riproduzione delle tavole di LUCIA senza testo su parete o lavagna interattiva, con copione del testo a parte per l'insegnante o educatore (chiedere allegati).

### **I SETTE SENSI DI LUCIA**

Laboratorio di analisi di un testo e disegno per bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni.  
(pag. 4)

### **CON GLI OCCHI DI LUCIA – MASTER CLASS con Roger Olmos Come narrare un'immagine utilizzando tutti e cinque i sensi.**

Lezione per studenti di illustrazione e illustratori.  
L'autore spiega tutte le fasi della gestazione del libro LUCIA: la documentazione e scoperta di un mondo nuovo e la sua realizzazione cercando di dare una nuova lettura alla disabilità visiva. (pag. 6)

### **CON GLI OCCHI DI LUCIA – LABORATORIO PER ILLUSTRATORI (2 ore) Illustrare e raccontare con tutti e cinque i sensi.**

Dopo una breve introduzione di circa 20 minuti, Roger Olmos proporrà una situazione da interpretare in uno o più schizzi veloci a matita, attraverso i sensi della vista, del gusto, dell'udito, dell'olfatto e del tatto.  
Nell'ultima mezz'ora si imposterà il disegno dello schizzo riuscito meglio. (pag. 6)

### **CON GLI OCCHI DI LUCIA – LABORATORIO PER ILLUSTRATORI (4/8 ore) Illustrare e raccontare con tutti e cinque i sensi.**

Dopo una breve introduzione di circa 20 minuti, Roger Olmos proporrà una situazione da interpretare in uno o più schizzi veloci a matita, attraverso i sensi della vista, del gusto, dell'udito, dell'olfatto e del tatto.  
Si imposterà quindi il disegno dello schizzo riuscito meglio che verrà realizzato con la tecnica scelta dall'alunno. (pag. 6)

## I SETTE SENSI DI LUCIA



Dopo aver letto insieme *LUCIA* e aver discusso insieme sulla disabilità visiva, sulle difficoltà quotidiane che incontra un bambino non vedente nel suo percorso quotidiano, si propone ai bambini di soffermarsi su alcune delle tavole del libro per analizzare come una persona non vedente sia in grado di percepire e immaginare quello che le sta intorno attraverso gli altri quattro sensi – tatto, gusto, udito e olfatto – e a riflettere su come a volte il senso della vista ci condizioni nel nostro giudizio, affrontando il tema della disabilità ma soprattutto quello dell'inclusione.

**I SETTE SENSI DI LUCIA** – laboratorio

Durata: 90 minuti circa

Per bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni

In italiano o in inglese

Materiali richiesti: Schermo o lavagna interattiva o parete con proiettore; tavoli e sedie; fogli di carta A4; colori.



- Lettura del libro in classe e/o opzione tra MOSTRA/PERCORSO DI LETTURA o LETTURA DI CLASSE.
- Discussione su una selezione di tavole (vedere allegato) e su due parole molto importanti: DISABILITÀ E INCLUSIONE.
- Realizzazione di un disegno che rappresenti una situazione o incontro o oggetto a partire da uno, o più di uno, dei quattro sensi che esistono oltre alla vista.
- Gli elaborati migliori verranno pubblicati su *Occhiolino* di CBM Italia Onlus.

## **CON GLI OCCHI DI LUCIA – MASTER CLASS con Roger Olmos**

### **Come narrare un'immagine utilizzando tutti e cinque i sensi.**

Lezione per studenti di illustrazione e illustratori.

A partire dall'esperienza fatta con LUCIA, Roger Olmos spiega tutte le fasi della gestazione del libro: la documentazione e scoperta di un mondo nuovo e la sua realizzazione cercando di dare una lettura nuova della disabilità, ma soprattutto una lettura nuova del buio che noi tutti crediamo ci sia dietro gli occhi spenti di un cieco.

**Lezione in spagnolo con interprete italiano.**

**Durata:** 60 minuti **Materiale necessario all'autore:** proiettore e computer collegato con accesso chiavetta USB

## **CON GLI OCCHI DI LUCIA – LABORATORIO PER ILLUSTRATORI (2 ore)**

### **Illustrare e raccontare con tutti e cinque i sensi.**

Dopo una breve introduzione di circa 20 minuti, Roger Olmos proporrà una situazione da interpretare in uno o più schizzi veloci a matita, attraverso i sensi della vista, del gusto, dell'udito, dell'olfatto e del tatto.

Nell'ultima mezz'ora si imposterà il disegno dello schizzo riuscito meglio.

**Lezione in spagnolo con interprete italiano. Durata:** 2 ore. **Materiale necessario all'autore:** proiettore e computer collegato con accesso chiavetta USB, lavagna bianca con pennarelli o fogli grandi bianchi staccabili e pennarelli. **L'alunno deve avere:** un blocco per gli schizzi e matita, fogli A4 e matite colorate o pennarelli.

## **CON GLI OCCHI DI LUCIA – LABORATORIO PER ILLUSTRATORI (4/8 ore)**

### **Illustrare e raccontare con tutti e cinque i sensi.**

Dopo una breve introduzione di circa 20 minuti, Roger Olmos proporrà una situazione da interpretare in uno o più schizzi veloci a matita, attraverso il senso della vista, del gusto, dell'udito, dell'olfatto e del tatto.

Si imposterà quindi il disegno dello schizzo riuscito meglio che si realizzerà con la tecnica scelta dall'alunno.

**Lezione in spagnolo con interprete italiano. Durata** 4/8 ore. **Materiale necessario all'autore:** proiettore e computer collegato con accesso chiavetta USB, lavagna bianca con pennarelli o fogli grandi bianchi staccabili e pennarelli. **L'alunno deve avere:** un blocco per gli schizzi e matita, fogli A4 e materiali da disegno o pittura a sua scelta (no olio o altri materiali con tempi di asciugatura lenti).



**Roger Olmos** (Barcellona, 1975) ha studiato alla scuola di arti e mestieri Llotja Avinyò, la stessa di Picasso e Fortuny. Ha pubblicato oltre una cinquantina di titoli con una ventina di case editrici spagnole e internazionali.

"Lucia ha rappresentato per me l'inizio di una nuova avventura. Conoscere CBM Italia Onlus, approfondire il loro lavoro, avvicinarmi alla disabilità, soprattutto a quella visiva, ha abbattuto un muro che non sapevo neanche di aver costruito. Quello della cecità è un mondo che non conoscevo se non come lo conosciamo tutti, per aver incontrato un cieco per strada e averlo aiutato (forse) ad attraversarla. Ho sentito quindi la necessità di documentarmi sull'argomento partendo dall'ABC, e quindi leggendo *Cecità* di José Saramago, *Il paese dei ciechi* di Herbert George Wells, *Il giorno dei trifidi* di John Wyndham e *Il silenzio delle conchiglie* di Helen Keller. Ho guardato anche i documentari di Silvio Soldini *Per altri occhi* e *Un albero indiano*. Quest'ultimo è stato realizzato in collaborazione con CBM Italia e il protagonista è il fantastico Felice Tagliaferri (che trovo somigli moltissimo all'attore francese Jean Reno), scultore cieco che ho avuto il piacere di conoscere di persona nella sua Chiesa dell'Arte a Bologna, dove mi ha gentilmente coinvolto in un laboratorio di autoritratto in argilla con gli occhi bendati. Ho anche intervistato Manel Martí, presidente della Asociación Discapacidad Visual Cataluña B1+B2+B3 di Barcellona, che mi ha raccontato di una folgorazione romantica per una sconosciuta di cui aveva soltanto sentito l'odore e sfiorato la morbida pelle del gomito scoperto. Le mie ricerche mi hanno portato a scoprire fino a che punto la vista condizioni la nostra percezione delle cose, ma soprattutto mi hanno svelato l'esistenza di un mondo fatto di percezioni tattili, odori e suoni, e anche colori (perché la fantasia è colorata!). Un mondo

che fino ad allora credevo fosse fatto solo di buio. *Lucia* è il risultato artistico di questa mia prima esperienza con il mondo della disabilità visiva. Sono ben cosciente che si tratta di una disabilità, e che tutti i non vedenti preferirebbero vedere. So che ogni giorno incontrano mille e uno ostacoli che rendono loro la vita difficile, e anche che essere ciechi in Italia non è la stessa cosa che esserlo in Africa, ma questo è solo l'inizio della mia avventura, del mio viaggio. Con *Lucia* sono volutamente partito dalla speranza. Ho scelto di colorare e dare vita al variegato mondo che abita il presunto buio in cui vive un cieco; ho voluto mostrare ciò che possono diventare le cose che ci circondano se chiudiamo semplicemente gli occhi, immaginandole e basta. Questo è un libro per bambini, un libro che sogna di integrare il mondo dei non vedenti al nostro, che nella disabilità vede solo una diversità. I ragazzi di CBM mi hanno insegnato una parola molto importante, sulla quale si concentrano tutti i loro sforzi: INCLUSIONE, che per me significa condivisione degli spazi vitali fisici e onirici tra persone con disabilità di vario genere, perché la più grande scoperta che ho fatto lavorando a questo libro è che, contrariamente a quanto pensavo, sono disabile anch'io! Il mio tatto, il mio olfatto, il mio senso dell'orientamento, il mio udito e la mia capacità di ascoltare (che non sono la stessa cosa) sono decisamente inferiori a come dovrebbero essere e, a parità di condizioni, di fianco a un cieco sono una persona che ha bisogno di aiuto."

Roger Olmos

### **Premi e riconoscimenti:**

- Selezione White Ravens 2002, con *Tío Lobo*, kalandraka
- Selezione White Ravens 2004, con *El libro de las fábulas*, Ediciones B
- Menzione speciale White Ravens 2006, per *La cosa che fa più male al mondo*, OQO/#logosedizioni
- Premio Llibreter de Àlbum Ilustrado 2006, per *La cosa che fa più male al mondo*, OQO/#logosedizioni
- Premio Lazarillo de Àlbum Ilustrado 2008, per *El príncipe de los enredos*, Edelvives
- Premio 400Colpi, Torredilibri 2015, per *Senzaparole*, #logosedizioni
- Premio del Ministerio de Cultura de España al mejor libro ilustrado categoría infantil y juvenil 2016, per *La leggenda di Zum*

**Con #logosedizioni ha pubblicato:** *Amigos*, *Calando*, *La capra matta*, *La cosa che fa più male al mondo*, *Cosimo*, *La leggenda di Zum*, *Rompicapo*, *Seguimi! (una storia d'amore che non ha niente di strano)*, *Senzaparole* (libro e portfolio), *Storia del bambino buono / Storia del bambino cattivo*, *Una storia piena di lupi*, *Stop*, *La zanzara e Lucia*.