

A textured, painterly portrait of Rainer Maria Rilke, shown from the chest up, looking slightly to the left. He has dark hair and a mustache, and is wearing a dark jacket over a light-colored shirt and tie. The background is a mix of light and dark colors, suggesting an interior setting.

Tagung  
anlässlich des  
150. Geburtstags

3. & 4.10.25  
Akademie  
Meran

Wissenschaftliche Leitung:  
Ferruccio Delle Cave  
Gerhard Fasolt

Accademia di Merano  
Akademie Meran  
Via Innerhofer Str. 1  
39012 Merano  
Italia / Italien  
Tel.+39 0473 237737  
[www.meran.academy](http://www.meran.academy)

Alles ist wie ein Rufen

**RAINER  
MARIA  
RILKE**  
(1875–1926)

am  
AKADEMIE MERANO  
ACCADÉMIA DE MERANO

SÜDTIROLER  
KÜNSTLERBUND



Autonome Provinz Bozen  
Principato Autonómico di Südtirol  
Provincia autonoma de Südtirol  
SÜDTIROL - ALTO ADIGE

 Volksbank

## Freitag, 3. Oktober

18:00 Eröffnung

18:15 Ferruccio Delle Cave

Rilkes frühe Lyrik in den Vertonungen der ersten Wiener Schule (Alban Berg, Arnold Schönberg, Anton von Webern)

19:00 Eduard Demetz

Kurze Werkeinführung und Video-Einspielung der Vertonung von Rilkes „Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke“

19:45 Diskussion

## Samstag, 4. Oktober

09:00 Gerhard Fasolt / Ferruccio Delle Cave  
Eröffnung / Statements

09:30 Gerhard Fasolt

Rilke und Meran: Begegnungen und Texte

10:15 Christoph König

„... hast ihr Geschrei übertönt“. Traditionen in der Spracharbeit von Rilkes Gedichten

11:00 Pause

11:30 Erich Unglaub

„Im Gewand des Bauern“? Verwandlungen des Christus-Bildes bei Rainer Maria Rilke

12:15 Diskussion und Abschluss

---

16:00 Patrick Rina

„Ich lebe grad, da das Jahrhundert geht“  
– Ein Spaziergang durch Rilkes Meran –

Treffpunkt: Akademie Meran (Villa San Marco)